


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Массовая музыкальная культура
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования ознания
Курс	3

Направление (специальность): **53.03.05 Дирижирование (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05. 2023 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 12 от 13.05 2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Е.Г.	Кафедра Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкального ознания	Доцент, Кандидат искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыковедения
 / <u>Арябкина И.В.</u> / (Подпись) (ФИО)
« <u>20</u> » мая _____ 2022 ____ г

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа предусматривает рассмотрение различных видов массовой музыкальной культуры как западной, так и отечественной. Рассматриваются истоки и слагаемые джаза, рок-музыки, а также авторская песня, эстрада, электронная музыка; смена направлений внутри основных жанров массовой музыкальной культуры. Предполагается обращение к творчеству отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп.

Цели освоения дисциплины: расширить кругозор и упорядочить представления студентов о музыке, выходящей за рамки классической традиции.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение образцов того или иного вида массовой музыкальной культуры;
- выработка студентами индивидуальных подходов к оценке современных явлений в данной области с позиций профессионализма и содержательности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к разделу факультативных дисциплин (ФТД.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Данный курс изучается в шестом семестре. Для ее изучения нужны знания, полученные в процессе освоения дисциплин: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Народное музыкальное творчество», «Дирижирование», «Хоровой класс», Практика (проектная деятельность).

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки:

• **Знать:**

- основные виды массовой музыкальной культуры;
- историю джаза и рок-музыки, творчество отдельных исполнителей, популярных джазовых коллективов и рок-групп, представителей современной эстрады и «авторской песни».

• **Уметь:**

- распознавать ту или иную стилевую разновидность джазовой и рок-музыки, «творческий почерк» наиболее крупных представителей различных видов массовой музыкальной культуры;
- оценивать те или иные явления массовой музыкальной культуры в целях осуществления профессиональной педагогической деятельности;


• **Владеть:**

- навыками сравнительного анализа и комплексной оценки концертных программ джазовой и рок-музыки, представляемых в городе и регионе;
- навыками информационного обеспечения, сопровождения и поддержки инициативы представителей различных музыкальных субкультур;
- выработки индивидуальной эстетической позиции в оценке тех или иных явлений массовой музыкальной культуры.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки могут быть использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

Приобретенные теоретические знания и практические навыки будут применяться в процессе изучения следующих дисциплин и видов практики:

- Практика (работа с хором),
- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- История хоровой музыки,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- Преддипломная практика,
а также в процессе подготовки к процедуре защиты и защиты выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительный хоровой репертуар; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов - методы, приемы, средства организации концертной деятельности творческого коллектива для выступления на различных площадках. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать идею просветительских концертных мероприятий; - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; - навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 2 _____

4.2. по видам учебной работы (в часах)72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очная</u>)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		6	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа	36	36		


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

обучающихся с преподавателем				
Аудиторные занятия:				
Лекции	36	36		
практические и семинарские занятия				
лабораторные работы (лабораторный практикум)				
Самостоятельная работа	36	36		
Текущий контроль (количество и вид: контр. работа, коллоквиум, реферат)	Реферат, устный опрос	Реферат, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет) 4 ч.	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Джаз							
1. Истоки джаза	12	6				6	Реферат, устный опрос
2. Основные направления джаза	12	6				6	Реферат, устный опрос
Раздел 2. Рок-культура							
3. Рок: истоки и слагаемые	12	6				6	Реферат, устный опрос
4. Основные направления, группы, лидеры	12	6				6	Реферат, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Раздел 3. Рок-музыка в России							
5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры	12	6				6	Реферат, устный опрос
Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры							
6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада	12	6				6	Реферат, устный опрос
Итого	72	36				36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

занятия проводятся в форма дискуссий, мини-конференций.

Раздел I. Джаз

Тема 1. Вводная лекция. Истоки джаза

Вопросы к теме:

1. Концепции массовой музыкальной культуры (по выбору)
2. Система современных общественных связей, работа музыковеда в направлении «связей с общественностью»
3. Блюз как характерное явление афроамериканской культуры. Содержательно-эмоциональные характеристики, тексты, особенности исполнения.
4. Форма, гармоническая структура. Классические образцы блюза.
5. Выдающиеся исполнители: а) Бесси Смитт; б) Элла Фицджеральд.

Тема 2. Основные направления джаза


Вопросы к теме:

1. Творческий портрет Л. Армстронга.
2. Д. Эллингтон и его оркестр.
3. Ч. Паркер, «Диззи» Гиллеспи, Т. Монк – представители стиля би-боп.
4. О. Питерсон и проблемы фортепианного джазового исполнительства.
5. Саксофон в кул-джазе.
6. Симфоджаз. Д. Гершвин.
7. М. Дэвис: его квартет и творческая лаборатория.
8. Джаз и национальные культуры
9. Судьба джаза в России – «ветер с Запада» и атмосфера первых пятилеток. Песенный джаз 20 – х гг., джаз и кинематограф.
10. Л. Утёсов и его ансамбль.
11. А. Варламов, А. Цфасман у истоков советского джаза.
12. Джазовые коллективы второй половины XX века (оркестры Лундстрема, Гараняна, Левиновского).
13. Трио Ганелин – Чекасин – Тарасов: общее и особенное.

Раздел 2. Рок-культура

Тема 3. Рок: истоки и слагаемые

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

1.Афроамериканские истоки рок-культуры

2. Стилль кантри, банджо.

Тема 4. Основные направления, группы, лидеры

Вопросы к теме:

1.Битлз и Роллинг Стоунз – сравнительная характеристика.

2. История группы Пинк Флойд.

3.Выдающиеся рок-гитаристы (Джимми Хендрикс, Ритчи Блэкмор, Эрик Клэптон и др. – по выбору).

4. Фредди Меркьюри и его группа.

5. Хеви-металл: от «Цеппелина» - к «Металлике».

6. Стилль фьюжн в западной культуре.

7. Фолк-рок. Кельтика.

8. Рок-опера – проблемы и возможности жанра.

9. «Христос-суперзвезда» - сюжет и его решение. Прослушивание (просмотр) записи. Дискуссия.

10. Рок-оперы Журбина, Рыбникова.

Раздел 3. Рок-музыка в России

Тема 5. Особенности, специфика русского рока. Российские рок-группы и их лидеры

Вопросы к теме:

1. Рок как явление контркультуры

2.Стилистические особенности русского рока

3. Творческая биография группы «Наутилус».

4. Б Г – зигзаги философии и разнообразие музыкального стилия. «Резонанс» с авангардными тенденциями как частный случай общей закономерности с национальным колоритом.

5. Русский «металл» - группа «Чёрный кофе».

6. Рок-группы (на материале региональных коллективов)

Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры

Тема 6. Электронная музыка. Этническая музыка. Авторская песня. Эстрада

Вопросы к теме:

1.Электронная музыка: специфика и возможности

2. Музыка русских фолк-групп

3.Феномен «авторской песни». Туристическая бардовская песня. «Грушинские» фестивали.

4. Клубы бардовской песни в Ульяновске.

5. Песни Б. Окуджавы.

6. Песни В.Высоцкого.

7. Поп-культура в современном обществе. Дискуссия.

8. Выдающиеся эстрадные исполнители. Из истории: А. Вертинский, К. Шульженко.

9. А. Пугачева – секрет популярности.


10. Портрет эстрадного певца (певицы) – по выбору.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерная тематика рефератов:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		


1. Оркестр Д. Эллингтона
2. Л. Армстронг – первая легенда джаза.
3. Беси Смит – «королева блюза».
4. Творчество Э. Фицджеральд.
5. Великие джазовые пианисты.
6. Э Пресли – первая легенда рок-музыки.
7. Британские рок-группы 60-х г. г.
8. Хеви-метал 80-х г.г.
9. Пионеры «тяжелого» рока.
10. Биография Пинк Флойд.
11. Панк-рок на Западе и в России.
12. Великие рок-гитаристы (Д. Хендрикс, Э. Клэптон, или другие – по выбору)
13. Русский рок как социальное явление.
14. Биография группы «Аквариум», «Наутилус» (или других – по выбору)
15. Русский «металл»
16. В. Высоцкий – творческий портрет.
17. Секрет популярности (А. Пугачева, Л. Вайкуле, или другие – по выбору)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Концепции массовой музыкальной культуры
2. Истоки джаза
3. Основные направления джаза
4. Блюз: виды, структура, выразительные средства
5. Принципы и формы джазовой импровизации
6. Крупнейшие джазовые исполнители
7. Истоки рок-культуры
8. Рок-культура: особенности мелодики, гармонии, ритмики
9. Творчество Э. Пресли
10. Основные направления в рок-музыки
11. Ведущие рок-группы США и Европы
12. Взаимодействие классической и рок-музыки: жанры, стиль
13. Творчество Э. Уэббера
14. Русский рок: особенности становления и развития
15. Специфика стиля русского рока
16. Российские рок-группы и их лидеры
17. Взаимодействие западной рок-культура и национального мелоса
18. Электронная музыка: современные технологии и проблемы музыкального творчества
19. Этническая музыка
20. Авторская песня

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Джаз	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	12	устный опрос, реферат
Раздел 2. Рок-культура	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	12	устный опрос, письменная работа
Раздел 3. Рок-музыка в России	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	6	Реферат, устный опрос
Раздел 4. Другие виды массовой музыкальной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка реферата; • Подготовка к устному опросу; • Анализ записей музыки. 	6	устный опрос, зачет


1 Общие указания

Предмет изучения – массово-музыкальные стили и жанры (джаз, рок, этническая и электронная музыка, эстрада и авторская песня) на Западе и в России (СССР).

Структура курса включает два вида занятий: лекционные и семинарские.

На лекционных занятиях рассматриваются основные моменты истории джаза и рок-н-ролла, дается информация о выдающихся группах и исполнителях, а также анализируются показательные произведения массового музыкального искусства.

Важнейшей составной частью курса, стимулирующей самостоятельность и инициативу студентов, являются семинарские занятия, проходящие в активной форме. Их содержанием может быть:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

- реферирование специальной литературы по основным проблемам и темам курса, критический анализ дискуссионных научных трудов, их обсуждение;
- обсуждение вопросов, заранее заданных педагогом;
- заслушивание докладов и сообщений по различным темам и проблемам курса, самостоятельно подготовленных студентами;

Семинарские занятия направлены на воспитание у учащихся навыков самостоятельной научной работы, на овладение методами изучения источников русской и иностранной библиографии и других материалов, приобретению опыта литературно-критического изложения разрабатываемой темы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Обширный исторический материал курса, который необходимо усвоить в ходе изучения монографических тем и в процессе подготовки к семинарским занятиям, требует некоторых особых форм работы:

- словарная работа,
- изучение научной и критической литературы, конспектирование источников.

Словарная работа очень важна для формирования научного аппарата студента. Изучение справочной литературы помогает систематизировать знания по конкретному вопросу, дает возможность представить художественное явление в процессе его становления, эволюции в историческом и теоретическом аспектах, существенно пополняет объем профессиональных знаний и формирует научный стиль работы студента.

Для плодотворной работы с источниками необходимо ясно представлять жанры научной литературы, так как принадлежность к тому или иному жанру определяет способ подачи материала, стиль изложения, уровень его доступности для студента, широту охвата темы или, наоборот, узкую и детальную проработку отдельных вопросов, присутствие новизны, научный или популярный характер издания. В соответствии с жанром литература используется в разных видах работы. Основные жанры научной литературы:

1). Монография – объемная книга одного автора или группы соавторов, которые придерживаются общей точки зрения на проблему. В монографии всесторонне и глубоко исследуется одна проблема, ее текст изобилует специальной терминологией и требует определенной профессиональной подготовки для понимания. Монография, как правило, содержит новые сведения. Для студента полезна работа с монографией как с наиболее полным источником информации, который содержит развернутый библиографический список по исследуемой теме.


2). Брошюра – небольшая по объему книга в мягком переплете, которая содержит популяризированный текст, адаптированный для понимания неспециалиста. Для брошюры характерна яркая подача материала, интересные ассоциации, отступления от основной темы. Вместе с тем как самостоятельный источник брошюра страдает некоторой облегченностью.

3). Учебник, учебное пособие в принципе не предназначены для использования в качестве научного источника, но они содержат нормативный учебный материал, апробированный практикой и отражающий устоявшиеся научные представления. Поэтому необходимо использовать в своей работе и этот вид источников.

4). Тезисы представляют собой краткое изложение сделанных на научных конференциях докладов. Они публикуются в специальных сборниках. Преимущество и польза тезисов в том, что в них представлено большое количество идей, которые способны не только расширить представление о предмете исследования, но и стимулировать мыслительную активность читающего.

5). Научная статья посвящается рассмотрению какой-либо проблемы и может быть полезна с точки зрения определения новых подходов к ее изучению, методов исследования, выводов, к которым приходит автор.

Методы работы с источниками:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Конспектирование – краткая письменная фиксация основного содержания источника. Можно использовать плановый метод, то есть делать краткие выписки из источника по заранее составленному плану из интересующих вопросов. В этом случае экономится время, так как прочитывается не вся книга, а только то, что необходимо для работы. Текстуальный метод конспектирования представляет собой запись авторских высказываний с указанием страниц источника. Данный метод удобен тем, что впоследствии при написании работы или подготовке какого-либо сообщения все необходимые прямые цитаты будут уже подготовлены. Тематический конспект составляется таким образом, чтобы одновременно проработать несколько источников по одному вопросу.

Составление плана необходимо для того, чтобы понять внутреннюю логику изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста; сложным – развернутым, включающим в виде параграфов более мелкие логические членения. Следует сначала составить простой план, выделяющий крупные вопросы, затем совершенствовать его, дополняя частными положениями и, наконец, определив их соподчиненность, логическую последовательность, превратить простой план в сложный.

Выписки – это первичная, несколько упрощенная форма конспекта, когда из источника выбирается только то, что непосредственно связано с изучаемым вопросом, и записывается в виде отдельных, не объединенных общей логикой заметок. Это наиболее простая форма работы с текстом.

Тезисы – краткие формулировки основных положений содержания книги или статьи. В процессе составления тезисов глубже осваивается материал. Тезисы бывают простые, сложные и основные. Простые и сложные тезисы – это, соответственно, более или менее подробные, но не отшлифованные окончательно формулировки главных идей научной работы. Основные тезисы представляют собой конечный результат, это лаконичное изложение главных идей, содержащихся в источнике

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8168-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177804>
2. Умнова, И.Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков: учебное пособие для вузов/ И.Г.Умнова.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры.— 259с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-14282-2 (Издательство Юрайт).— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468209>.

Дополнительная:

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7543-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161547>
2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

3. Сыров, В. Н. Стилевые метаморфозы рока : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5582-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/145975>

4. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Новосибирск, 2013. — 313 с. — ISBN 978-5-906386-03-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:


<https://e.lanbook.com/book/149012>

5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для бакалавриата и специалитета / М.В.Переверзева [и др.]; ответственные редакторы М.В.Переверзева; под редакцией С.Ю.Сигида, М.А.Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 540с. — (Бакалавр и специалист). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

<https://urait.ru/bcode/444723>.

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю.В. Методические рекомендации по дисциплине «Массовая музыкальная культура» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. В.Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 259 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8776>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущих / Щуренко Ю.В.


Должность, структурное УНП

0990

подпись

19.05.2023

2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оперная драматургия» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик




подпись

доцент

должность



Е.Г. Сковикова


ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой дизайна и искусства интерьера	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Селифонова Ю.В.		12.05.2023
2	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Селифонова Ю.В.		13.05.2024
3				

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:


1. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8168-2.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177804>
2. Умнова, И.Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков: учебное пособие для вузов/ И.Г.Умнова.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры.— 259с.— (Высшее образование).— ISBN978-5-534-14282-2 (Издательство Юрайт).— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468209>.

Дополнительная:

1. Киселев, С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз : учебно-методическое пособие / С. С. Киселев. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-7543-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161547>
2. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>
3. Сыров, В. Н. Стилиевые метаморфозы рока : учебное пособие / В. Н. Сыров. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-5582-9.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145975>
4. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Новосибирск , 2013. — 313 с. — ISBN 978-5-906386-03-8.— Текст: электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149012>
5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для бакалавриата и специалитета/ М.В.Переверзева [и др.]; ответственные редакторы М.В.Переверзева; под редакцией С.Ю.Сигида, М.А.Сапонова.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2019.— 540с.— (Бакалавр и специалист).— ISBN978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444723>.

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю.В. Методические рекомендации по дисциплине «Массовая музыкальная культура» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В.Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 259 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8776>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букар». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦГО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность, сотрудник УИИТ


0000

000000

19.05.2023

0000



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Мешкова, А. С. Массовая музыкальная культура : учебное пособие / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46294-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307499>

2. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков : учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14282-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543865> **Дополнительная:**

1. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.]; ответственные редакторы М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 540 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11202-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542261>

2. Алпатова, А. С. История музыки. Архаика в мировой музыкальной культуре : учебник для вузов / А. С. Алпатова; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 247 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08883-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539990>

3. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-4495-0540-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415>

4. Шитикова, Р. Г. Отечественная музыка второй половины XX — начала XXI века. Стилиевой контекст / Р. Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-47875-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345653>

Учебно-методическая:

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Массовая музыкальная культура» для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В. Селифонова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. -

Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 259 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. URL: <https://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8772>

Согласовано:

Главный редактор

Должность сотрудника Научной библиотеки

/ Мамаева Е.П. /


ФИО



Подпись

2024

дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине на основании ФГОС ВО		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Инженер ведущий



Щуренко Ю.В.

2024